

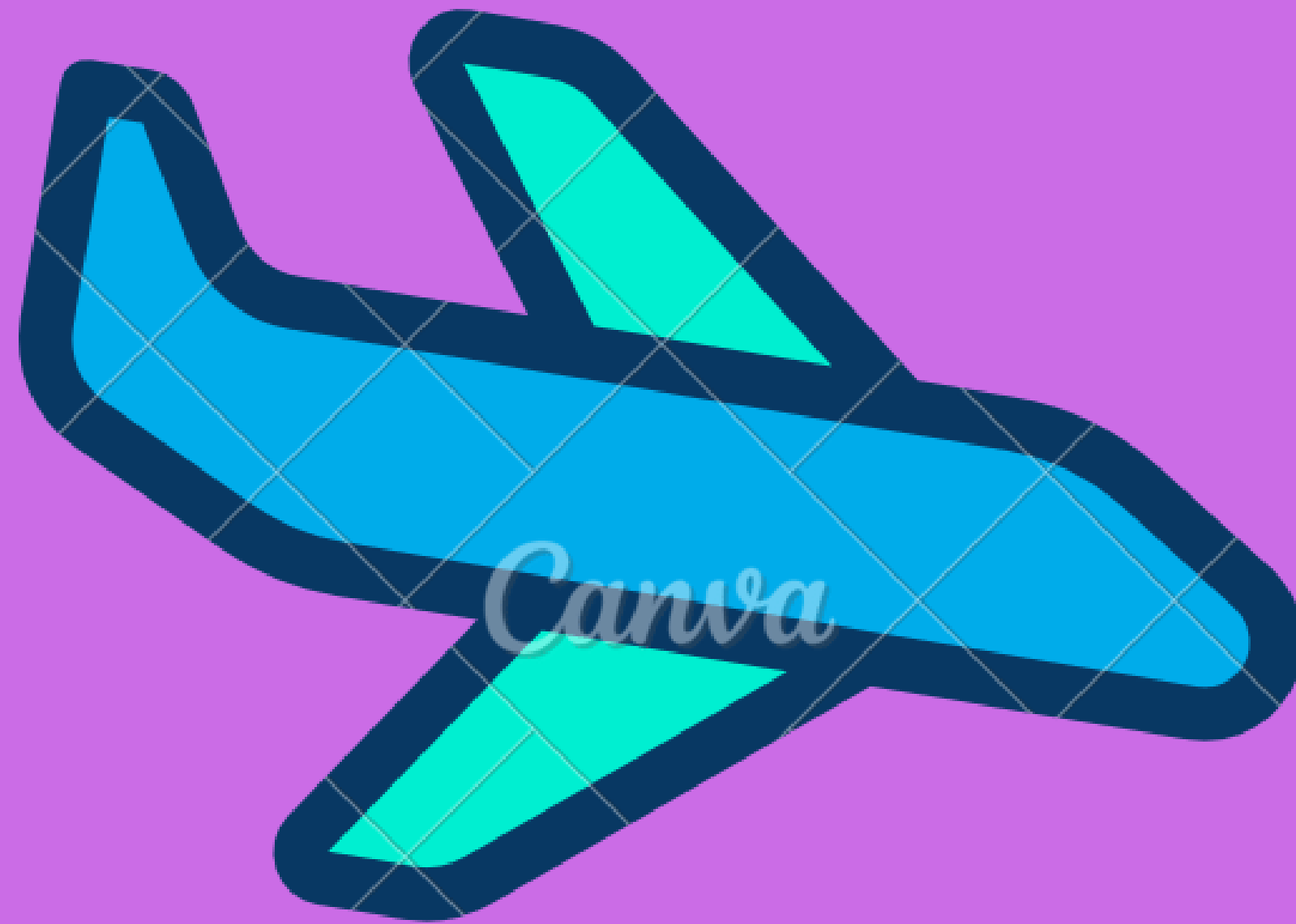
Word Presentation

Unit 4 Words

Admire



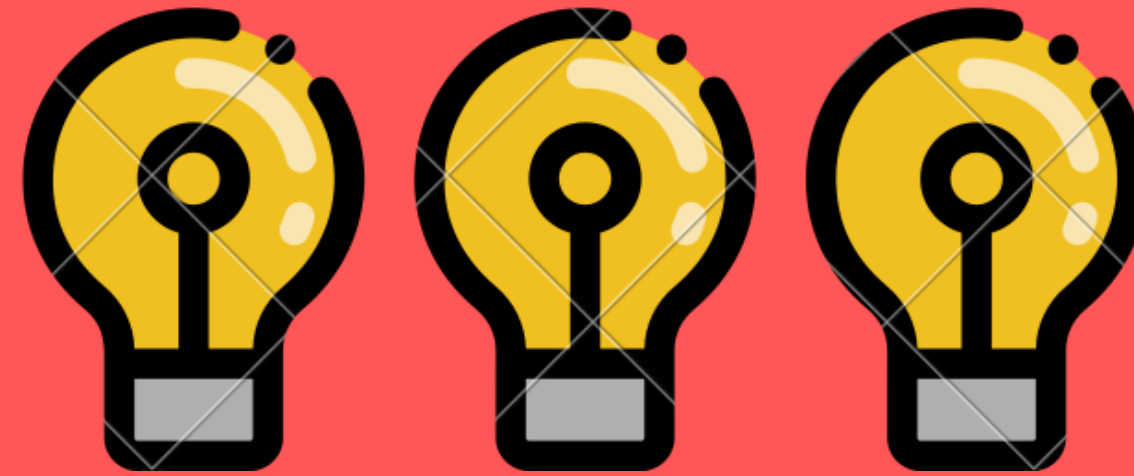
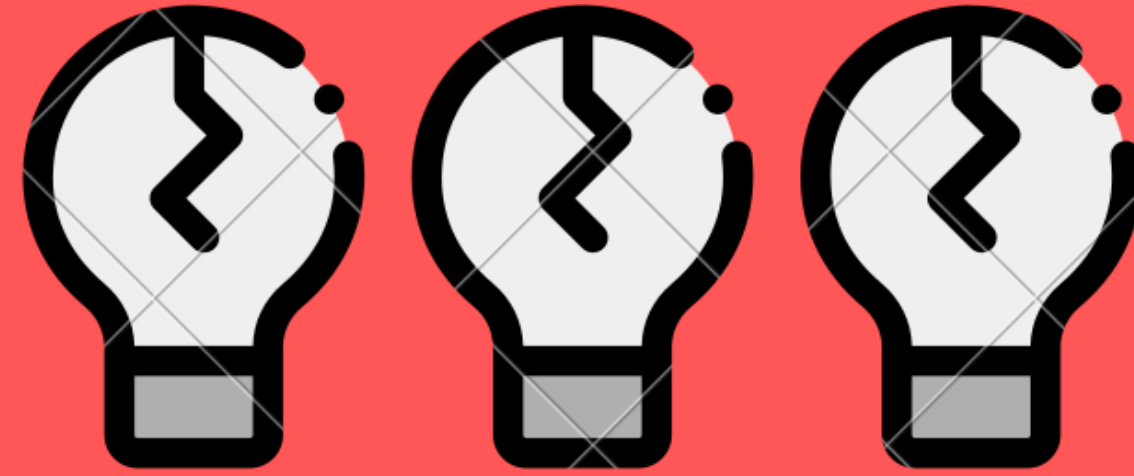
Arrival



Community



Fertile



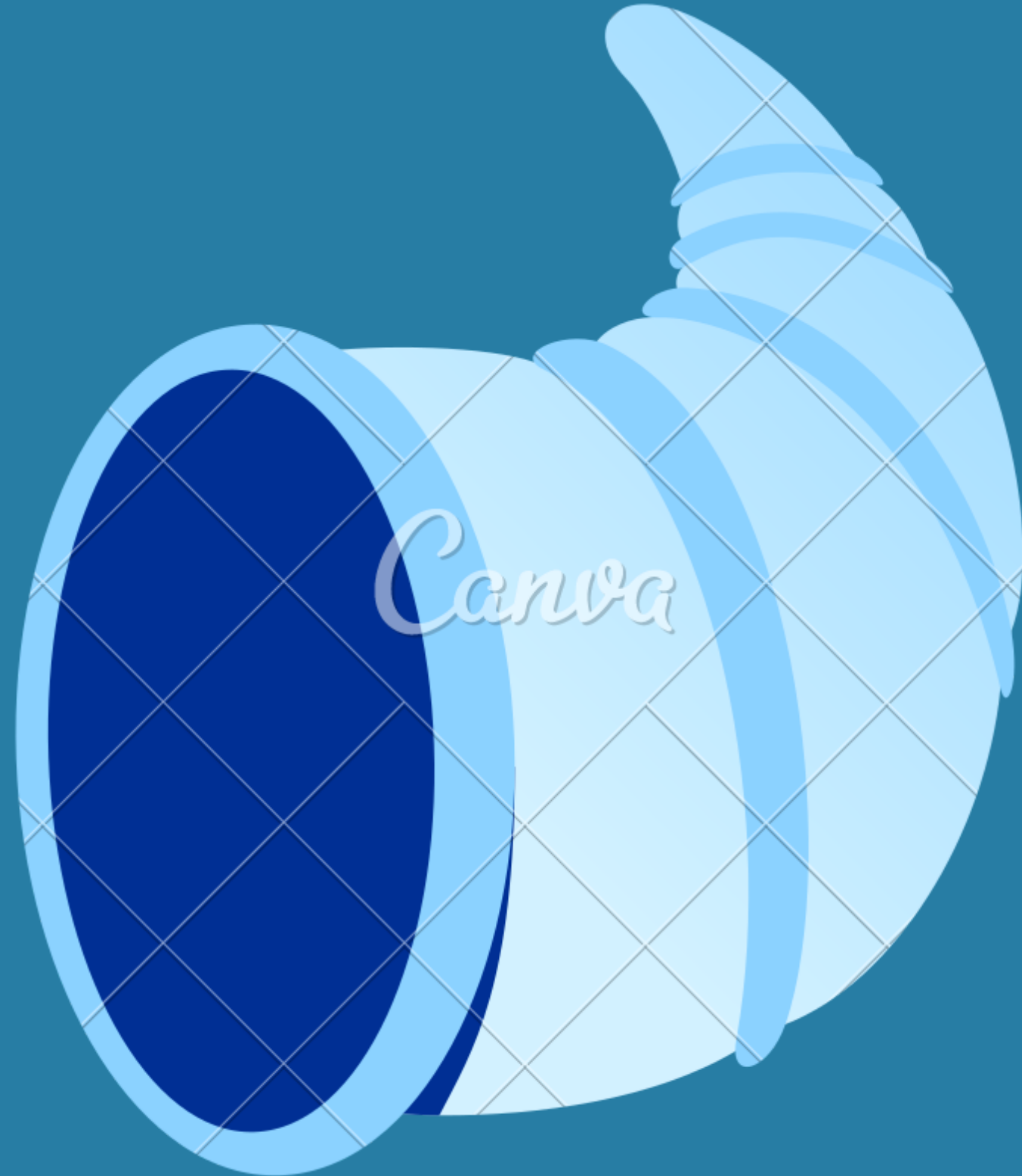
Innovation



Invention



Loose



Preserve



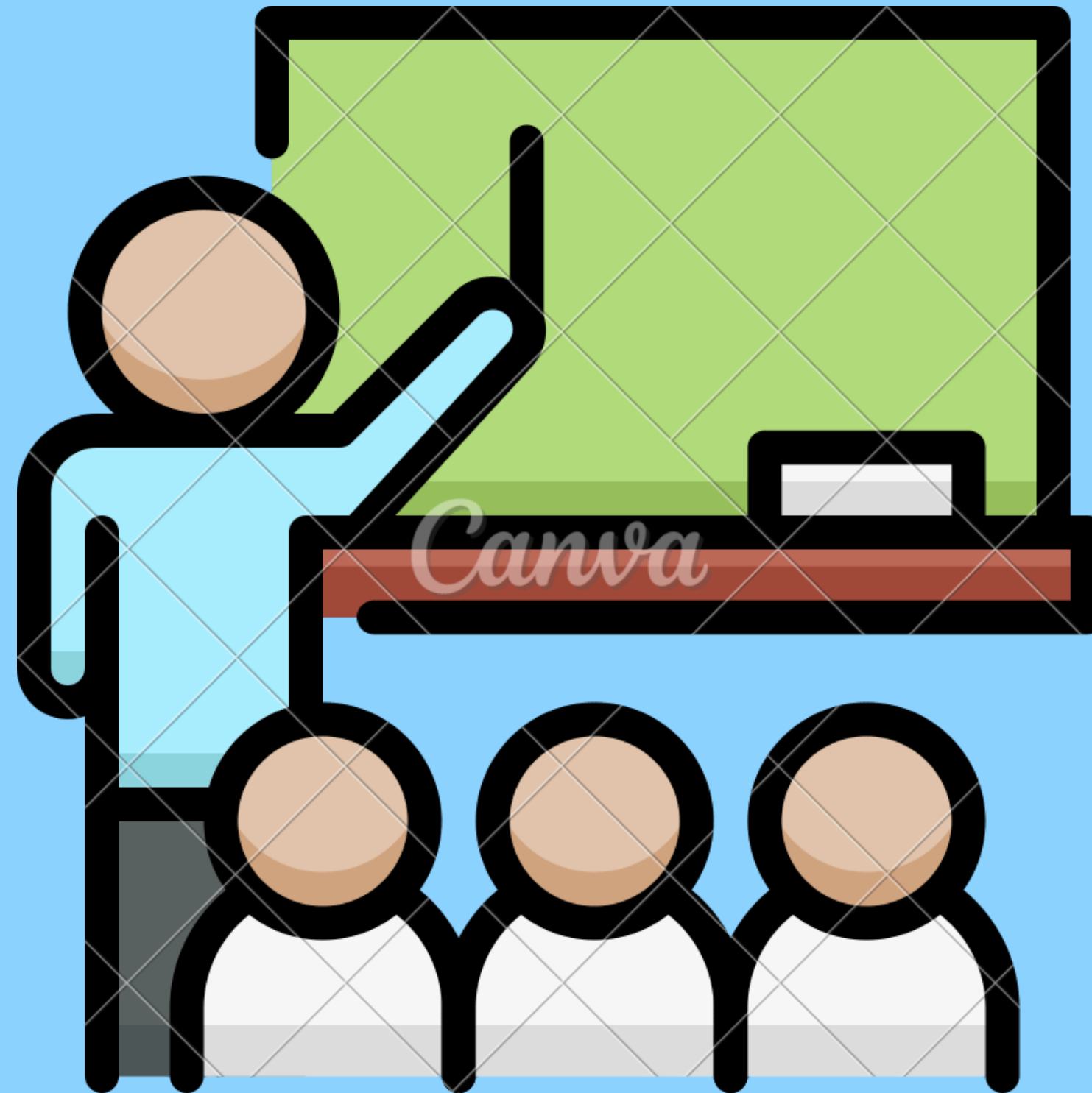
Resist



Spicy



Train



Vital

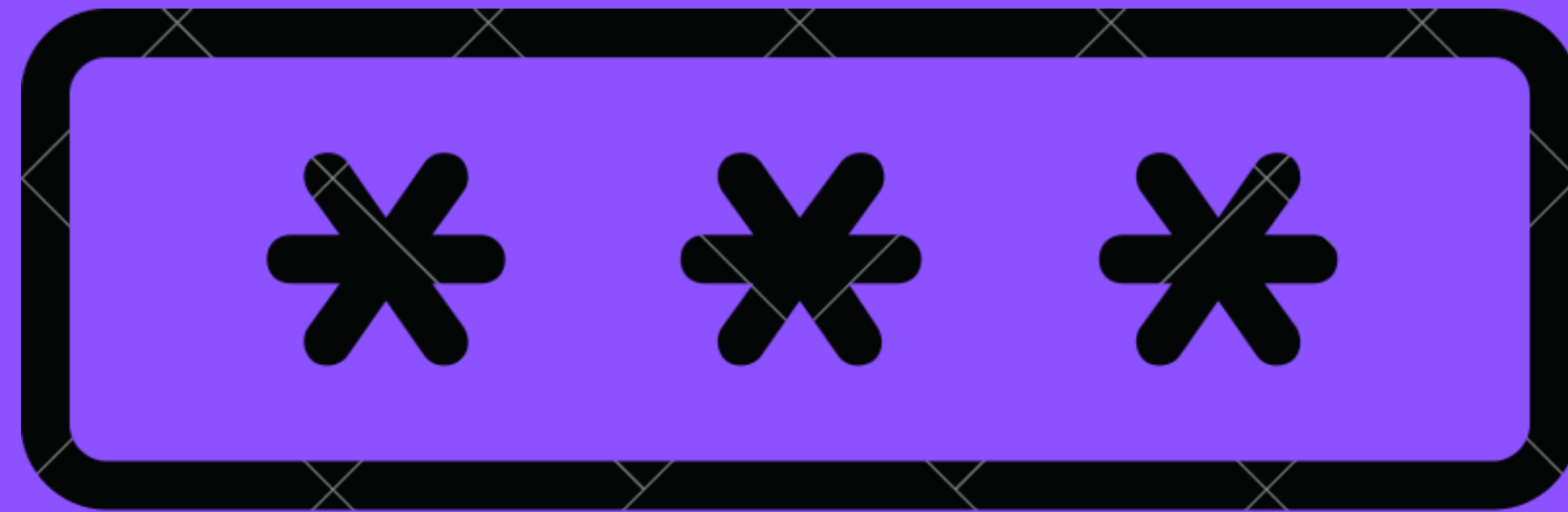


Vivid

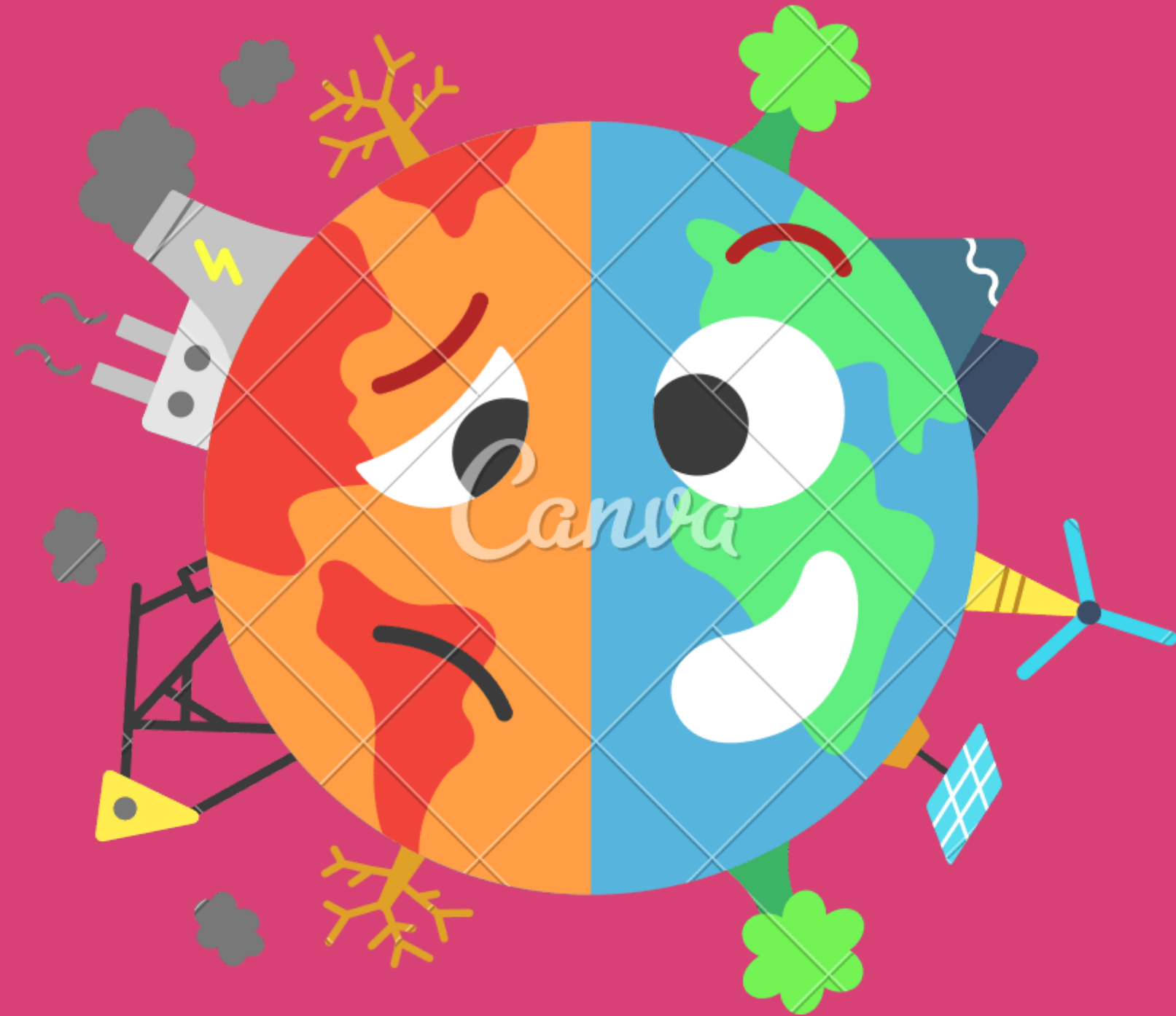


Unit 5 Words

Availability



Climate



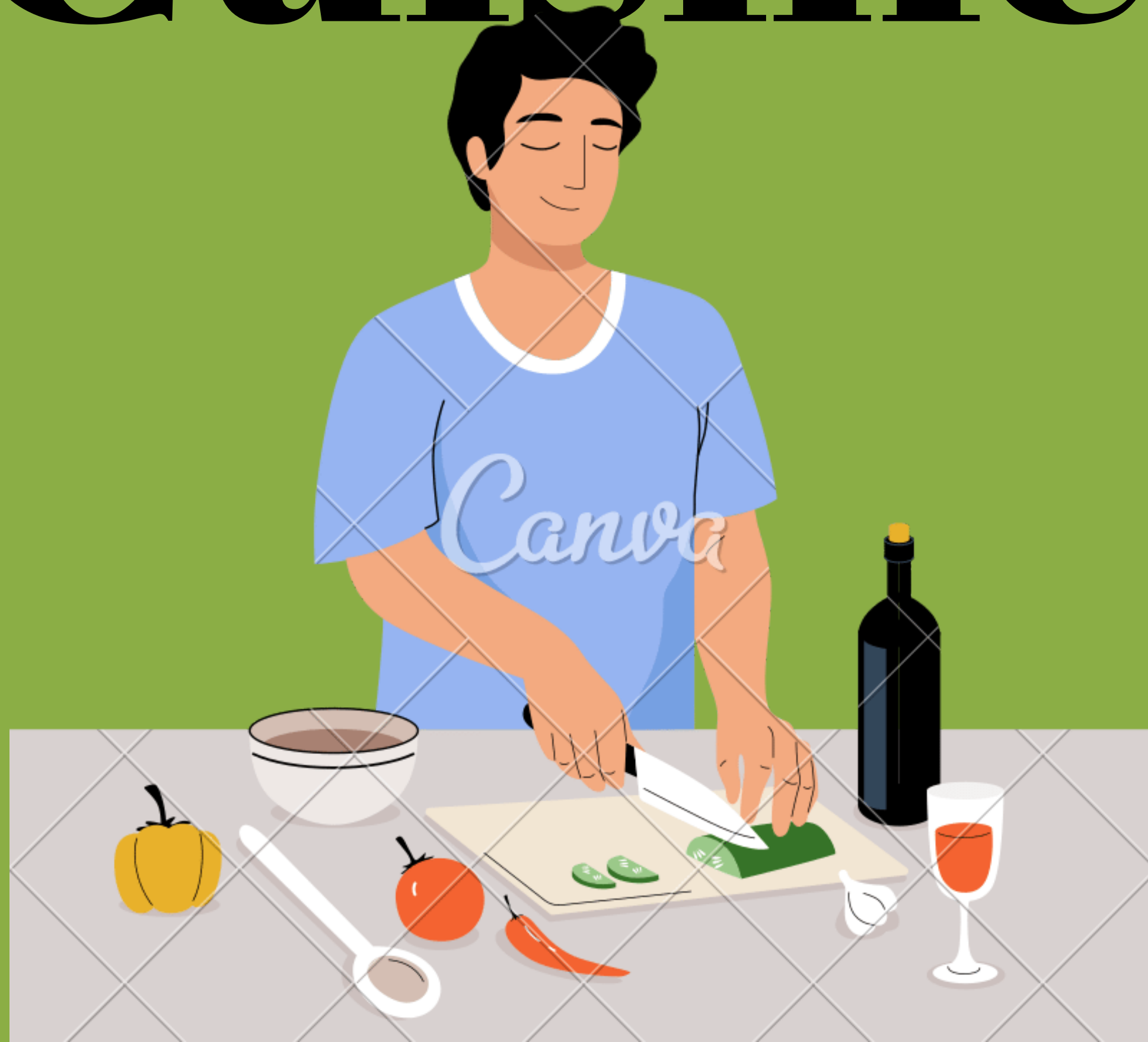
Coach



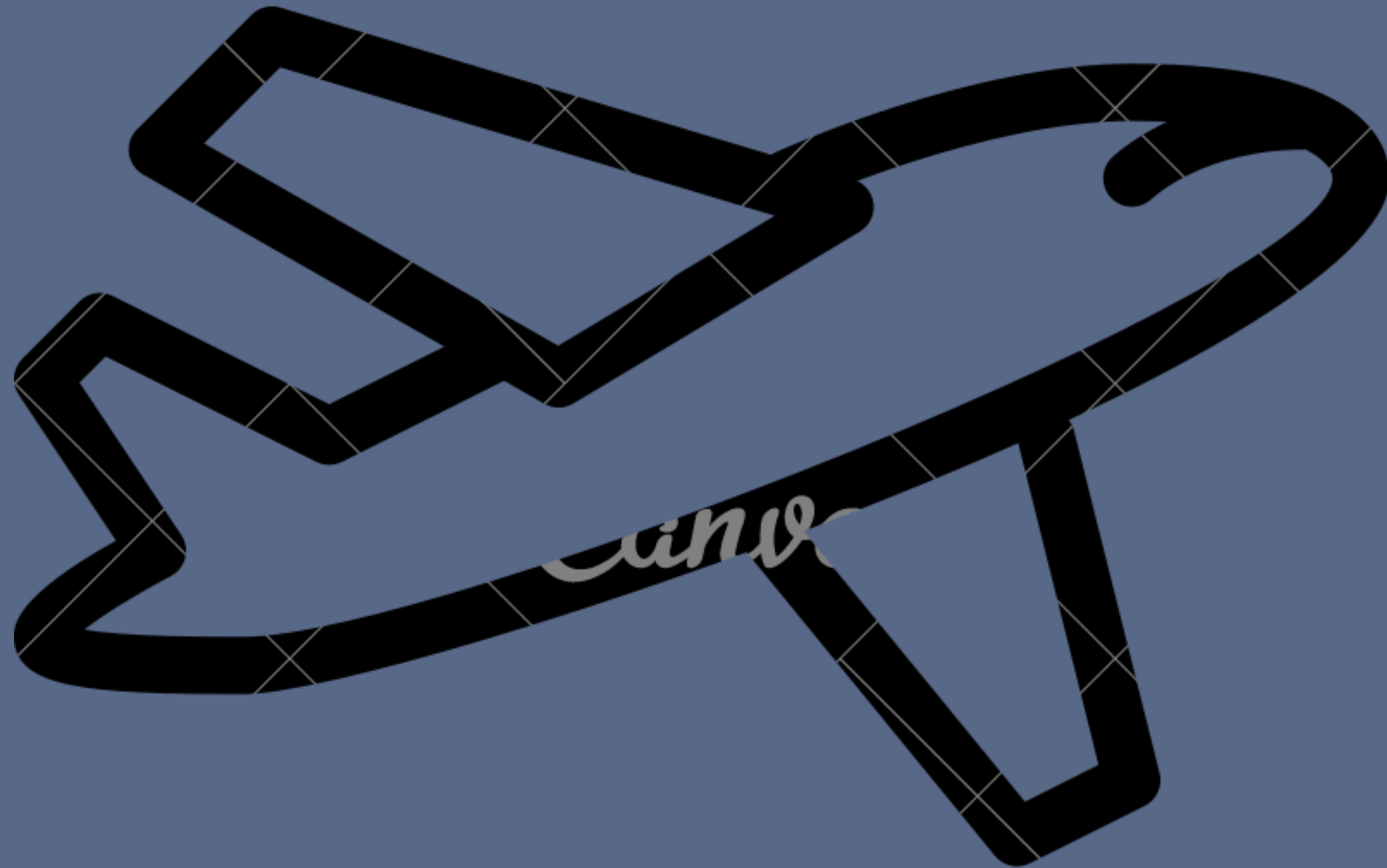
Confirm



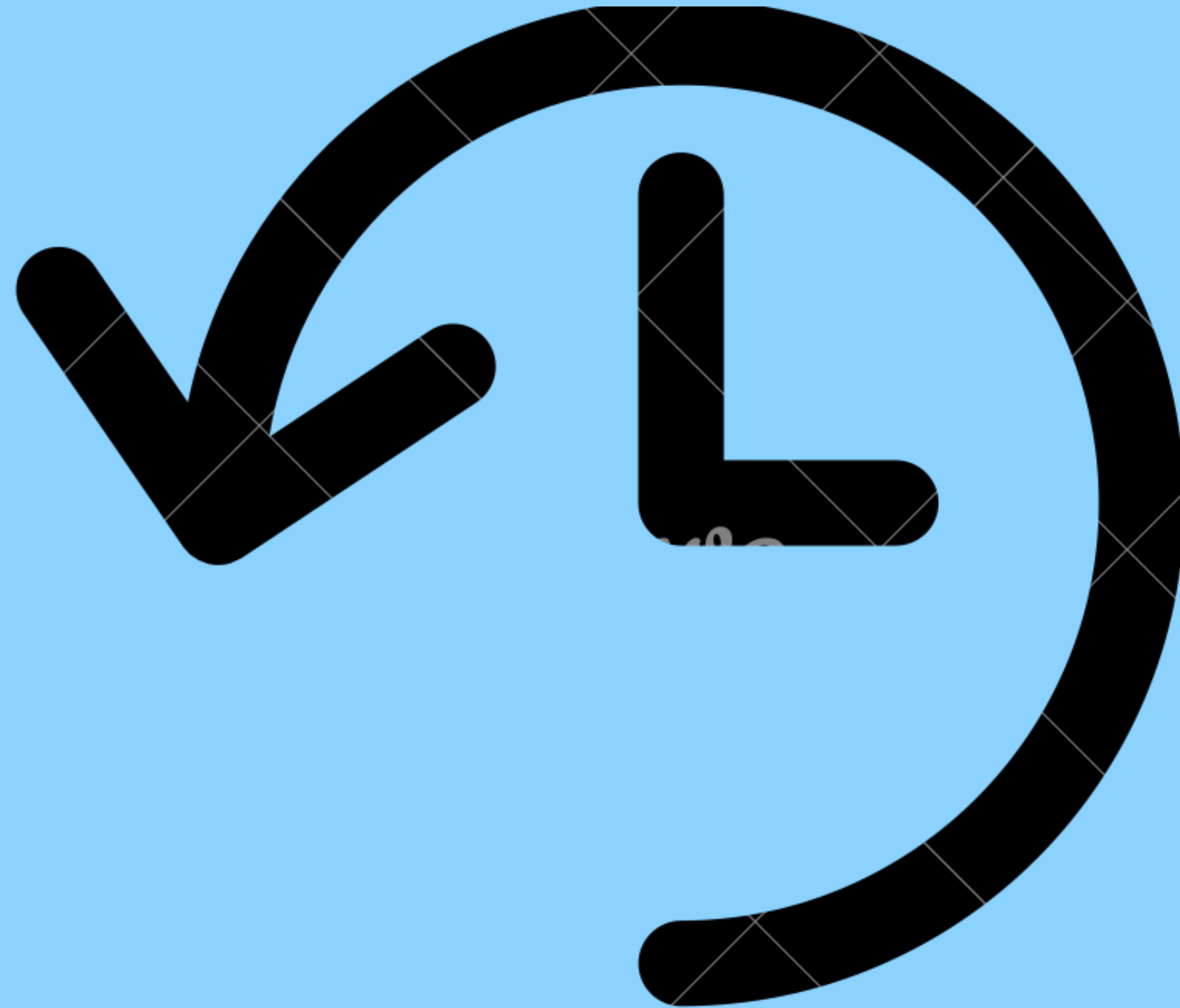
Cuisine



Departure



Duration



Glampping



Immobilie



Laze



Recommend



Refuse



Vicinity



Unit 6 Words

Advice



Choice



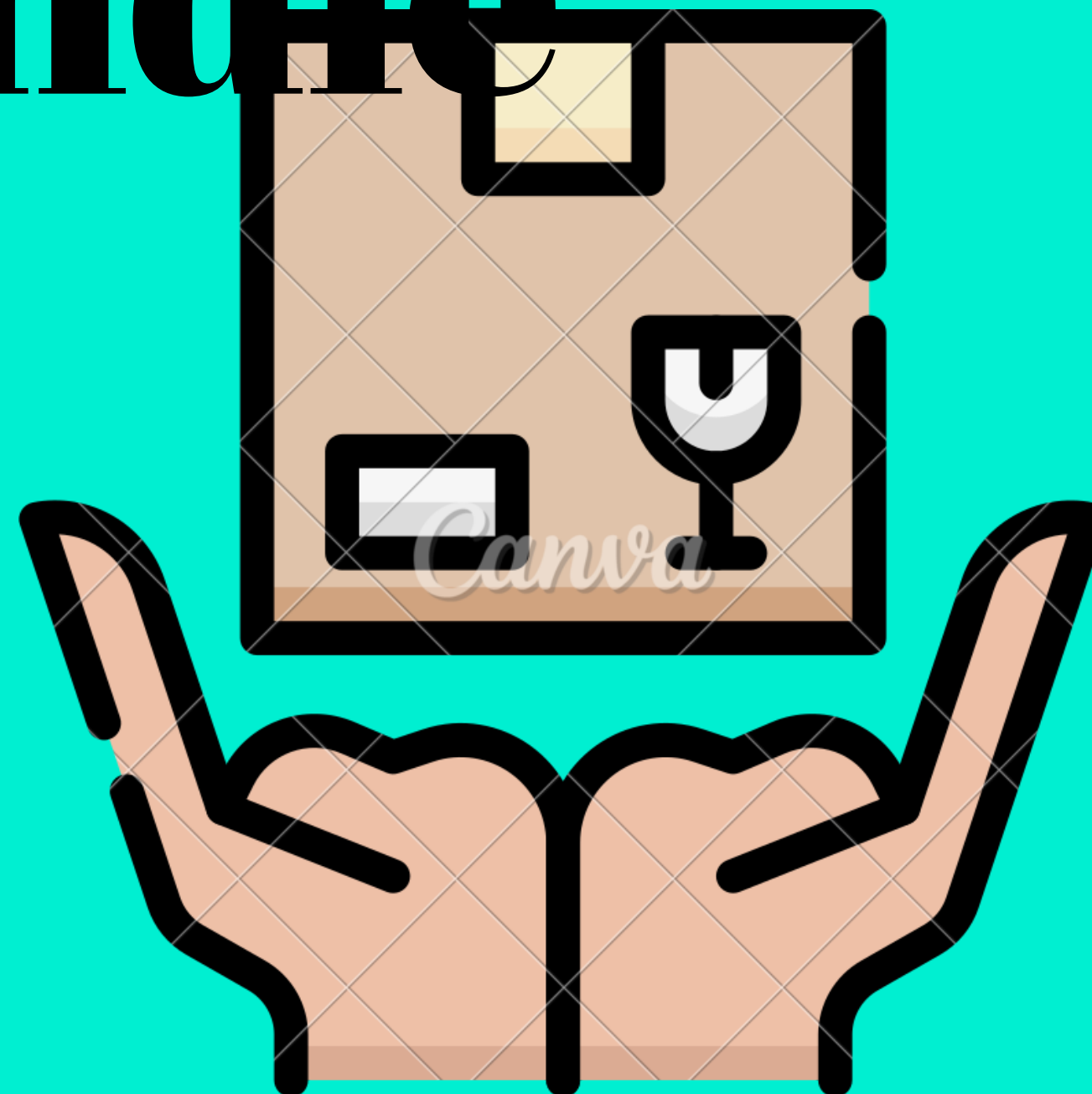
Contribute



Cope With



Handle



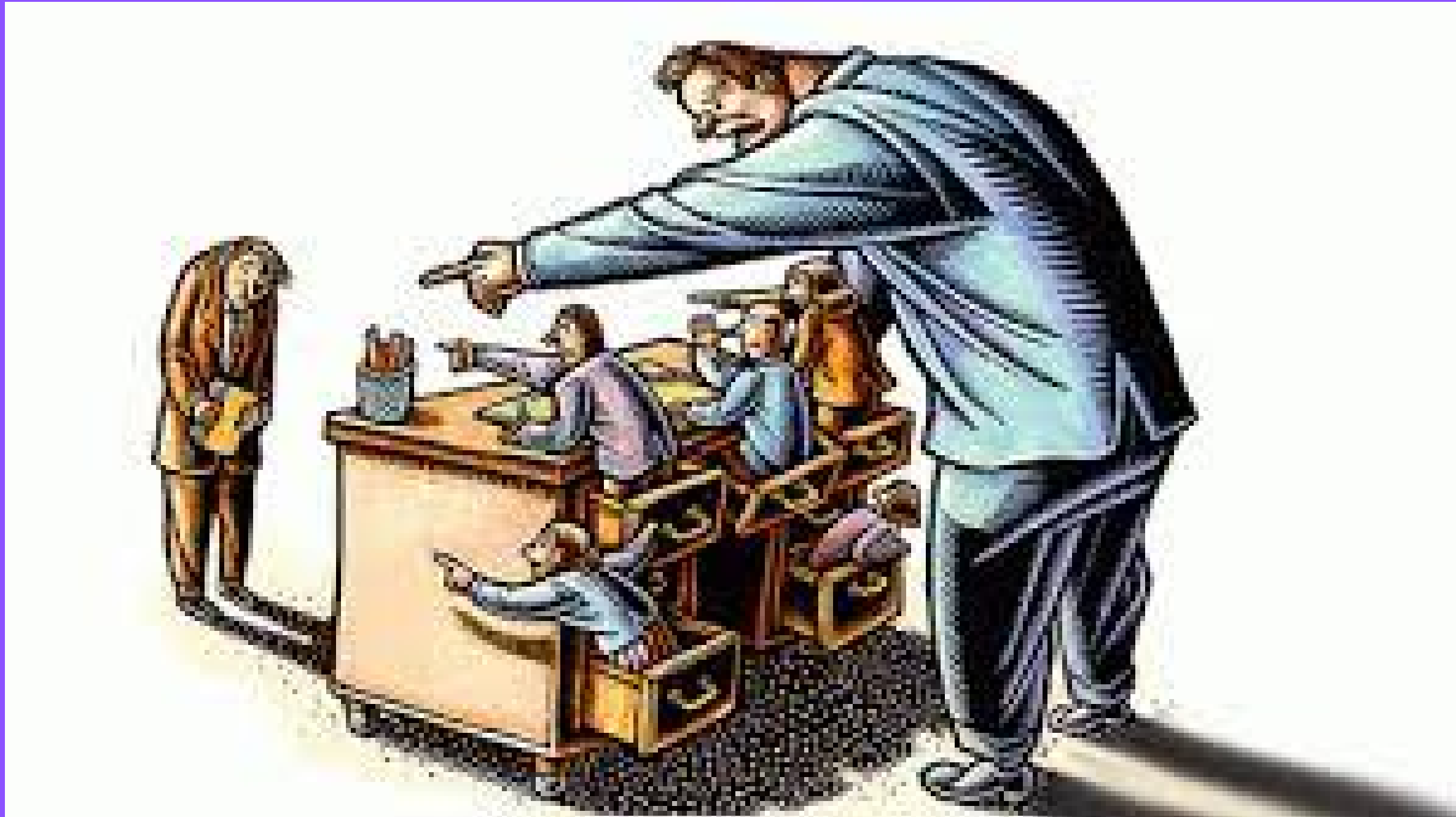
Infer



Law



Lower



Purpose



Rely



Remove

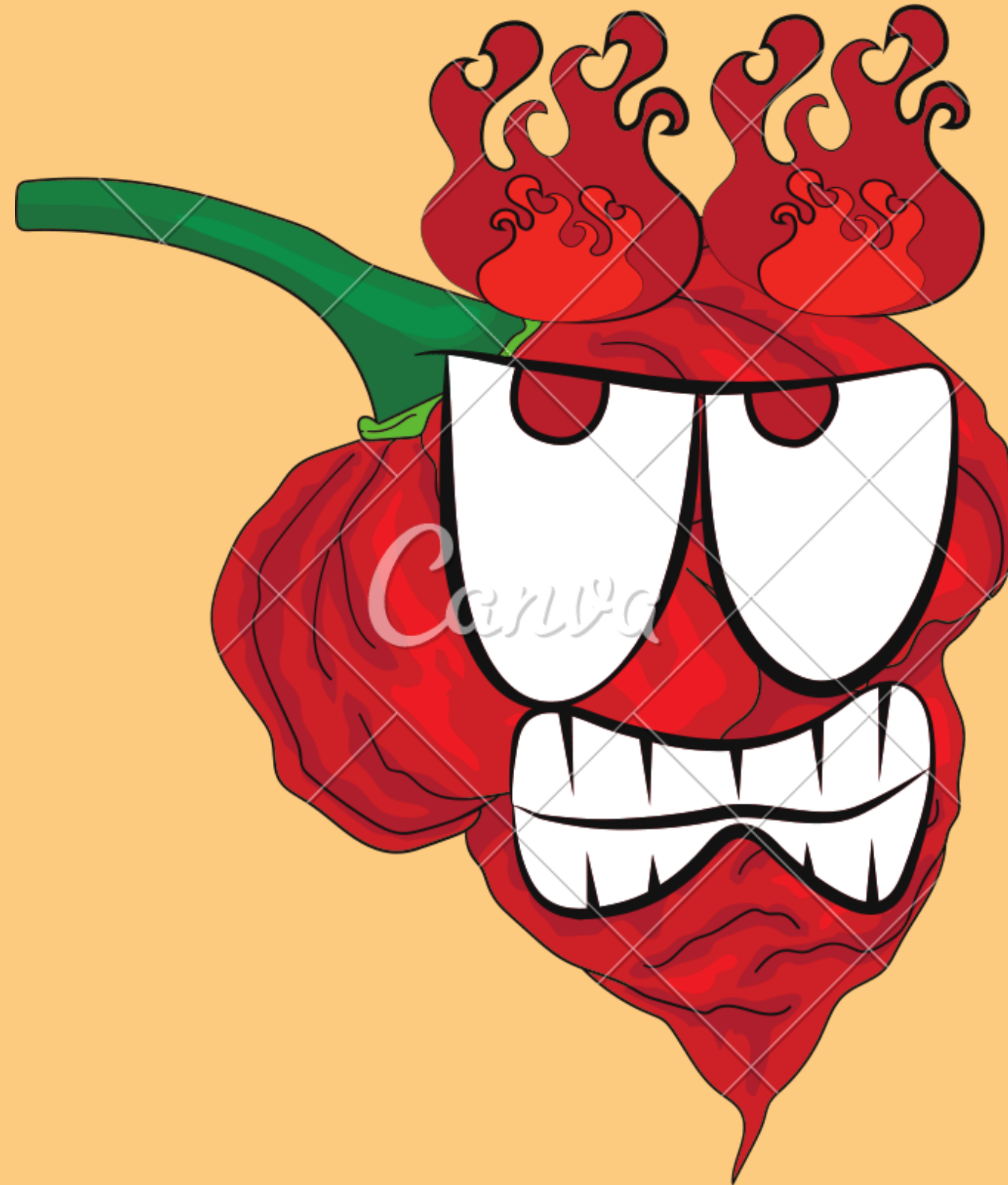


Rule

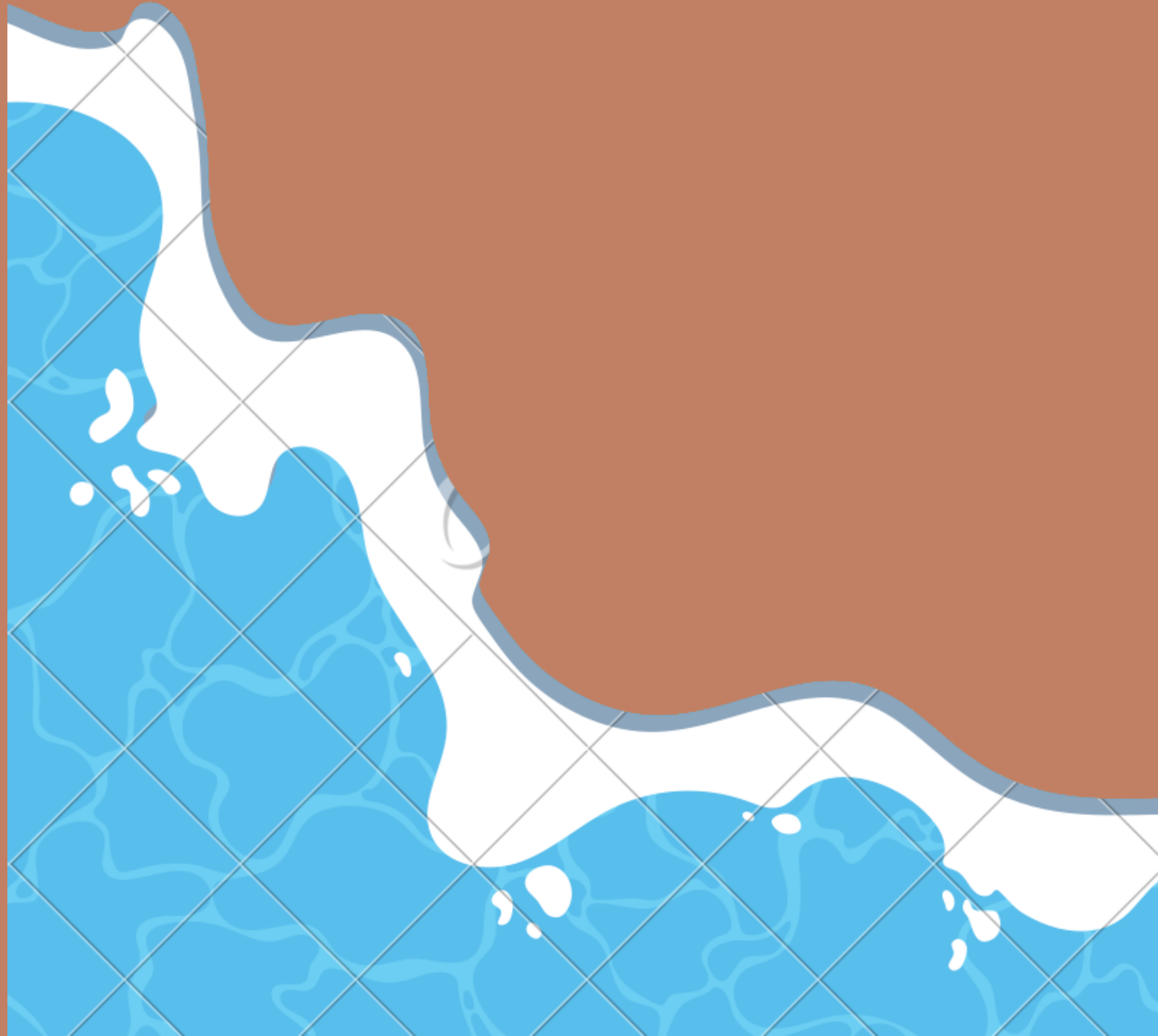


Unit 7 Words

Bitter



Brine



Consume



Diverse



Feast



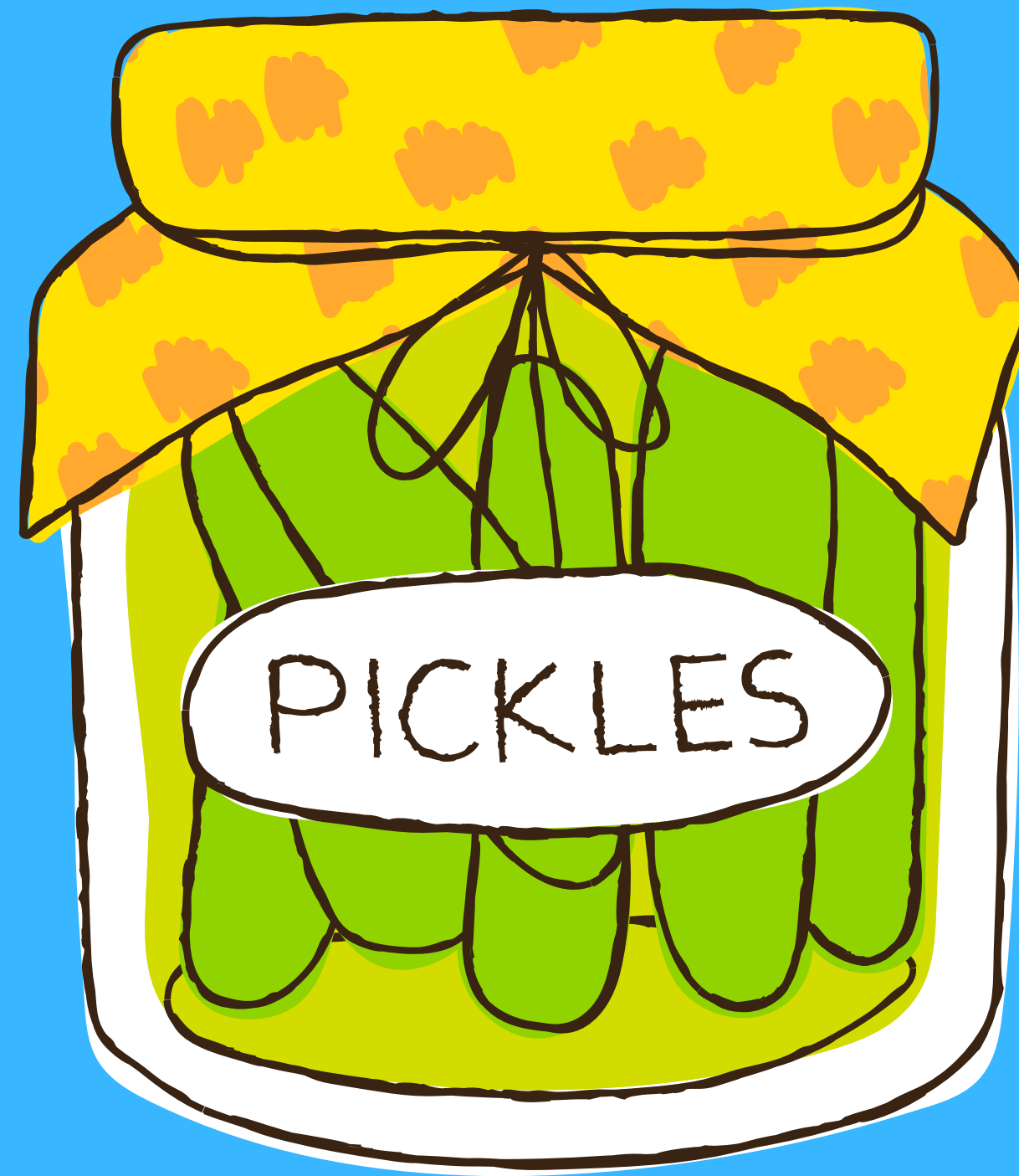
Leafy



Parade



Pickle



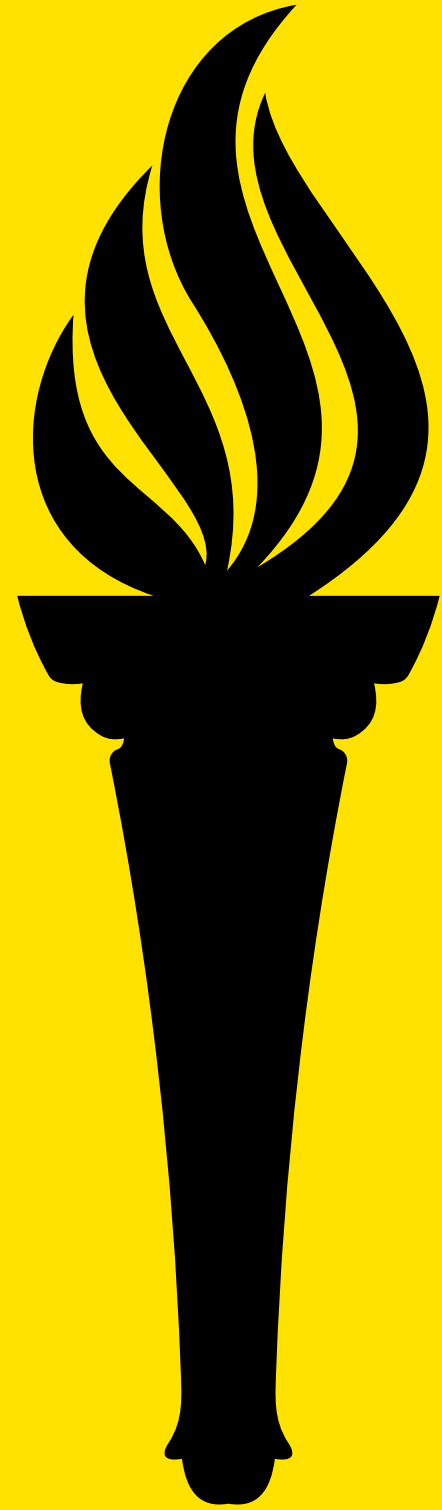
Recite



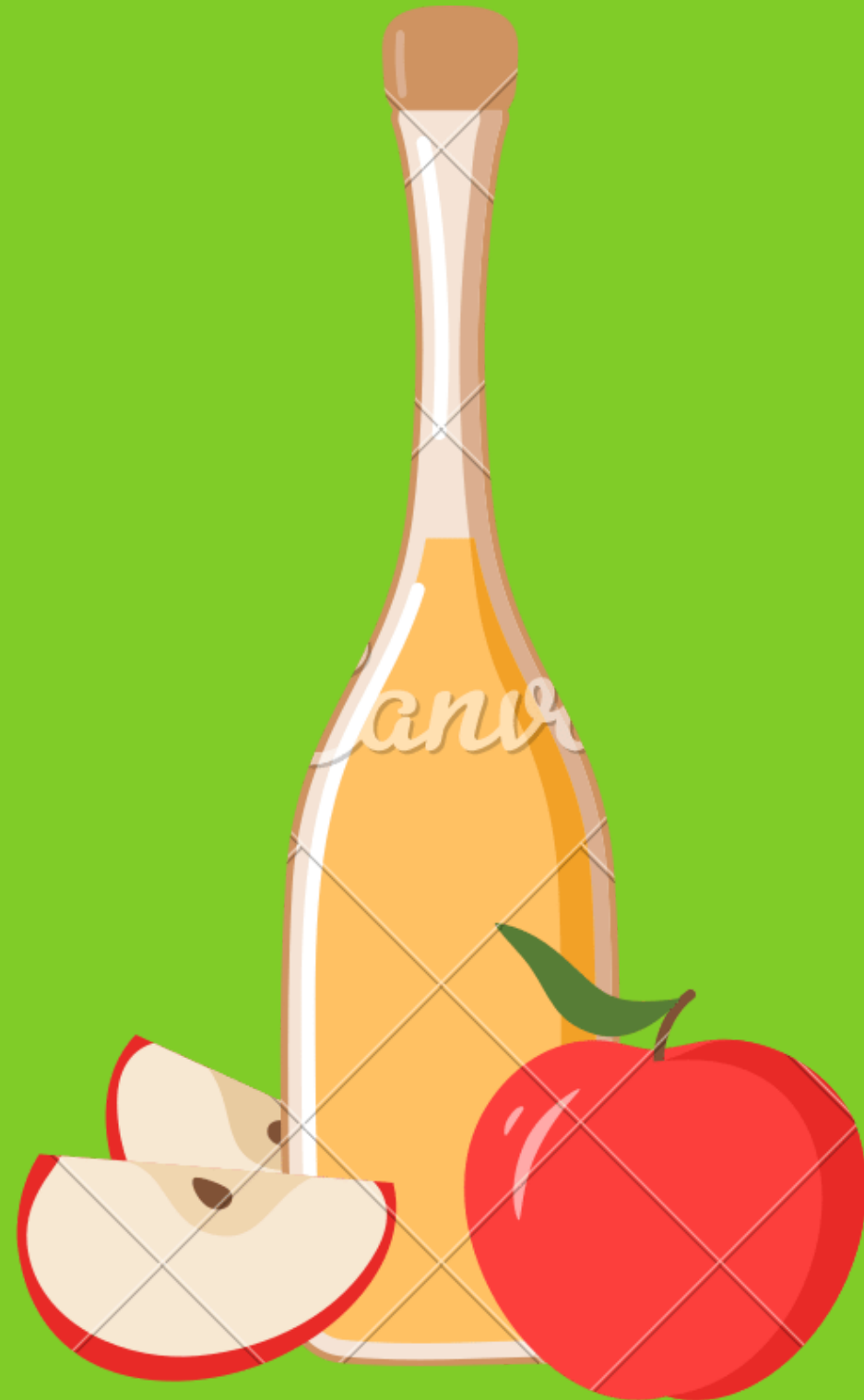
Sour



Torch



Vinegar



Unit 8 Words

Advance



Application



Cause



Comment



Criticize



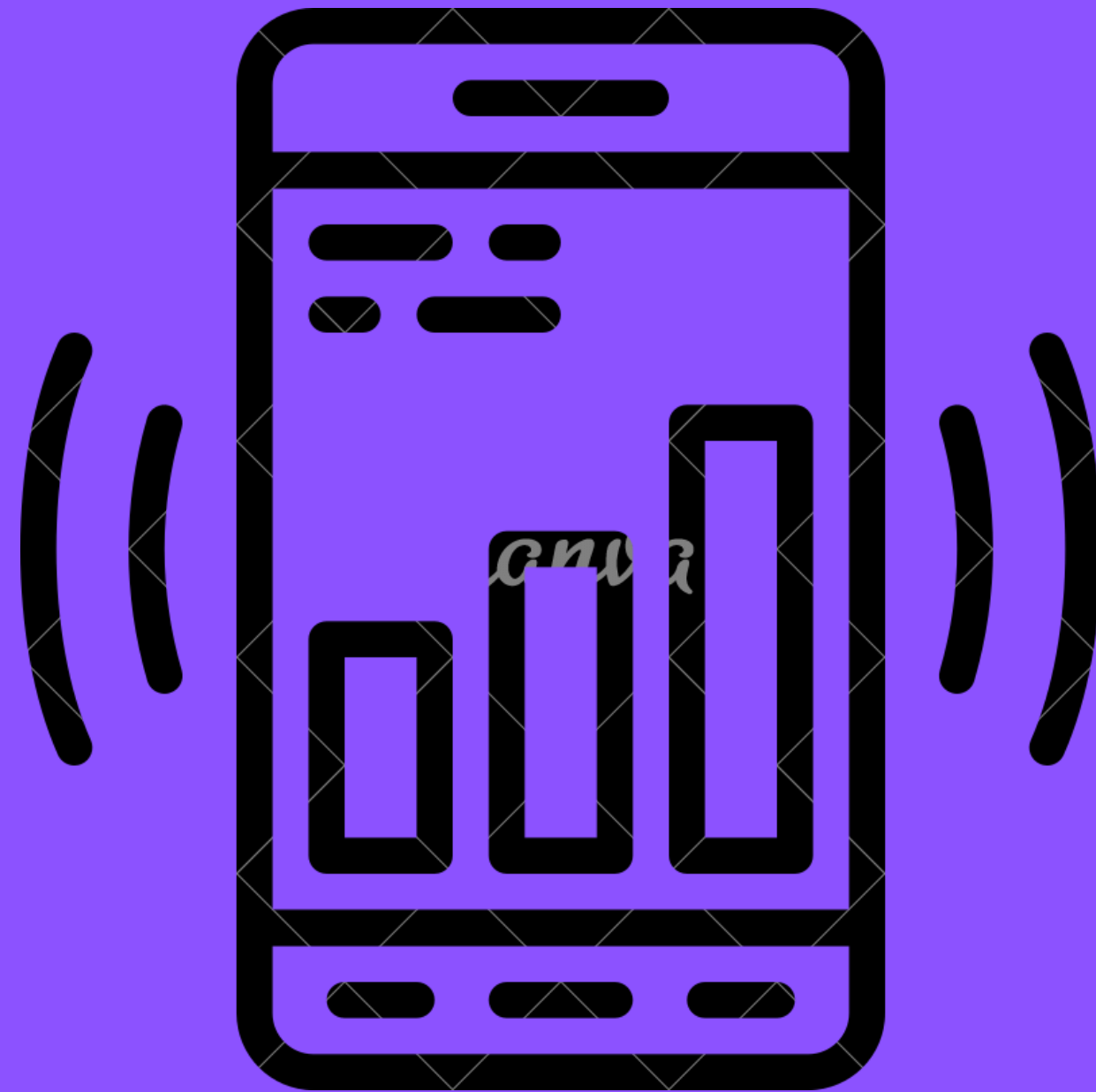
Curious



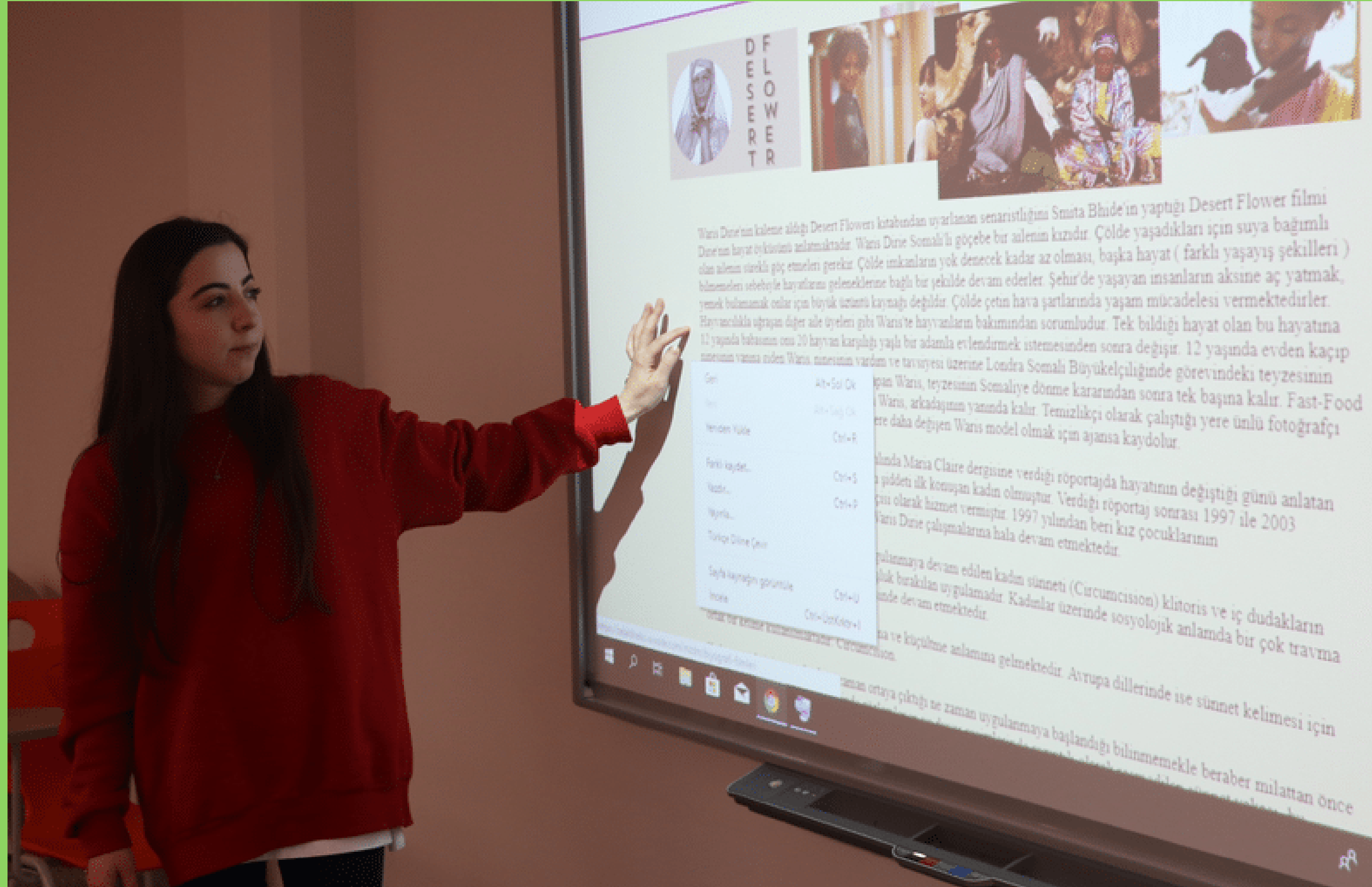
Deal



Device



Dominate



The image shows a woman with long dark hair, wearing a red sweater, standing in front of a large digital screen. She is pointing at the screen with her right hand. The screen displays a presentation slide titled "DESERT FLOWER" with a small portrait of a woman in a headscarf. The slide contains text in Turkish, discussing the film "Desert Flower" and the life of Waris Dirie. The text is partially obscured by a Windows taskbar at the bottom of the screen, which shows various application icons and the system clock.

DESERT FLOWER

Waris Dirie'nin kaleme aldığı Desert Flowers kitabından uyarlanan senaristliğini Smuta Bhude'in yaptığı Desert Flower filmi Dirie'nin hayat öyküsünü anlatmaktadır. Waris Dirie Somali'li göçebe bir ailenin kızıdır. Çölde yaşadıkları için suya bağımlı olan ailenin sürekli göç etmeleri gerekir. Çölde imkanların yok denecek kadar az olması, başka hayat (farklı yaşayış şekilleri) bilmemeleri sebebiyle hayatlarını geleneklerine bağlı bir şekilde devam ederler. Şehir'de yaşayan insanların aksine aç yatmak, yemek bulamamak onlar için büyük üzüntü kaynağı değildir. Çölde çetin hava şartlarında yaşam mücadelesi vermektedirler. Hayvançılıkla uğraşan diğer aile üyeleri gibi Waris'te hayvanların bakımından sorumludur. Tek bildiği hayat olan bu hayatına 12 yaşında babasının onu 20 hayvan karpalığı yaşlı bir adamla evlendirmek istemesinden sonra değişir. 12 yaşında evden kaçıp mamasını vanna niden Waris mamasının yardım ve tavsiyesi üzerine Londra Somali Büyükelçiliğinde görevindeki teyzesinin yanında yaşar. Waris, teyzesinin Somaliye dönme kararından sonra tek başına kalır. Fast-Food çalışanı olarak çalışmaya başlar. Temizlikçi olarak çalıştığı yere ünlü fotoğrafçı tarafından daha değişik Waris model olmak için ajansa kaydolur.

1997 yılında Maria Claire dergisine verdiği röportajda hayatının değiştiği günü anlatan Waris, kadınlık ilk konuşan kadın olmuştur. Verdiği röportaj sonrası 1997 ile 2003 arasında çalışmaya devam eden kadın sünneti (Circumcision) kloris ve iç dudakların kesilmesiyle ilgili bir çok travma yaşamıştır. Kadınlar üzerinde sosyolojik anlamda bir çok travma yaşamaya devam eden kadın sünneti (Circumcision) kloris ve iç dudakların kesilmesiyle ilgili bir çok travma yaşamıştır. Kadınlar üzerinde sosyolojik anlamda bir çok travma yaşamaya devam eden kadın sünneti (Circumcision) kloris ve iç dudakların kesilmesiyle ilgili bir çok travma yaşamıştır.

1997 yılında Maria Claire dergisine verdiği röportajda hayatının değiştiği günü anlatan Waris, kadınlık ilk konuşan kadın olmuştur. Verdiği röportaj sonrası 1997 ile 2003 arasında çalışmaya devam eden kadın sünneti (Circumcision) kloris ve iç dudakların kesilmesiyle ilgili bir çok travma yaşamıştır. Kadınlar üzerinde sosyolojik anlamda bir çok travma yaşamaya devam eden kadın sünneti (Circumcision) kloris ve iç dudakların kesilmesiyle ilgili bir çok travma yaşamıştır.

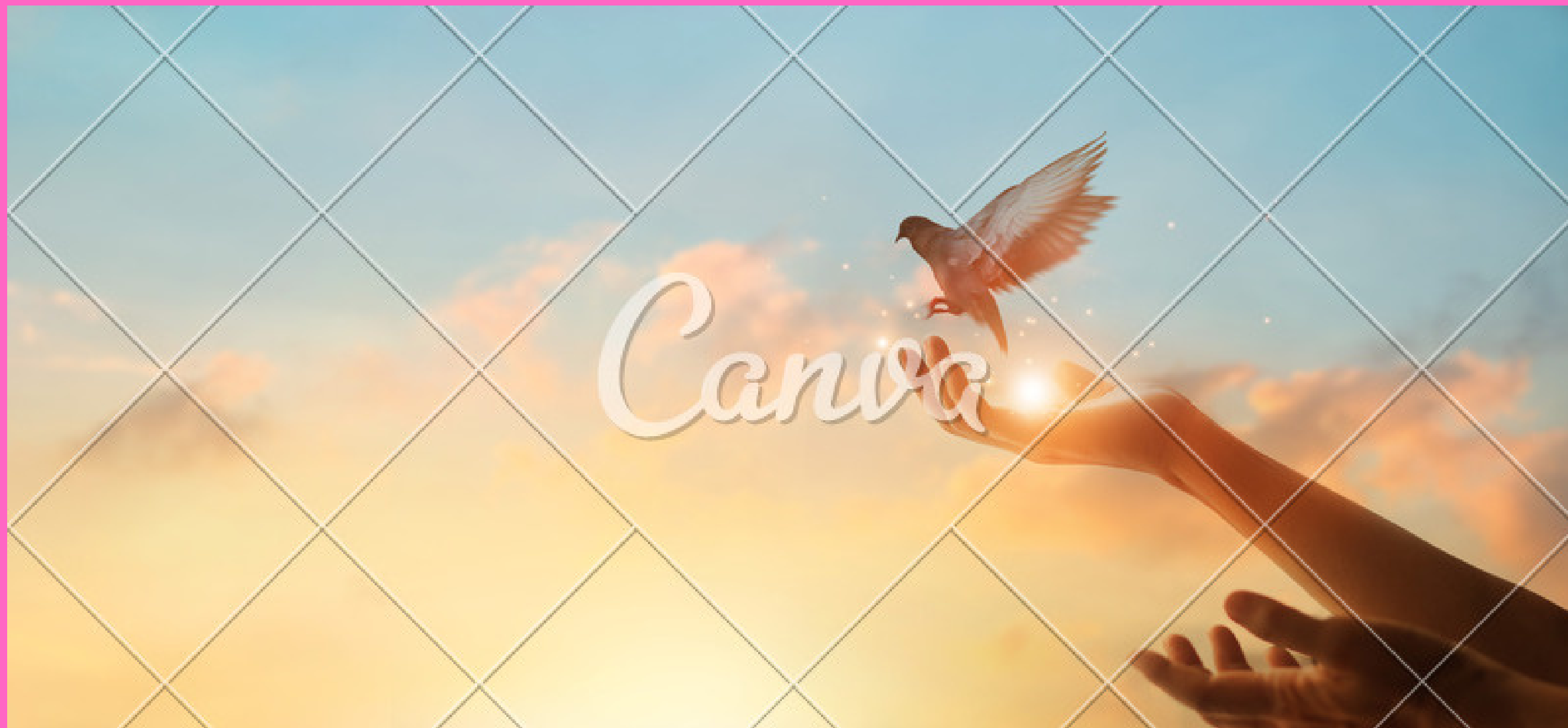
Evolve



Permission



Prospect



Store



Tag



**Thank you for
listening to me**

Melis DĪNAR

10/A

83

